

محمد م. الأرنؤوط

الوقوف في العالم الإسلامي

ما بين الماضي والحاضر



الكتاب: الوقف في العالم الإسلامي ما بين الماضي والحاضر
المؤلف: محمد م. الأرناؤوط

جداول

للنشر والتوزيع

الحمرا - شارع الكويت - بناية البركة - الطابق الأول
هاتف: 00961 1 746638 - فاكس: 00961 1 746637
ص.ب: 5558-13 شوران - بيروت - لبنان
e-mail: info@jadawel.net
www.jadawel.net

الطبعة الأولى

كانون الثاني/يناير 2011

ISBN 978-614-418-015-0

جميع الحقوق محفوظة © جداول للنشر والتوزيع

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي من الناشر.

طبع في لبنان

Copyright © Jadawel S.A.R.L

Hamra Str. - Al-Barakah Bldg.

P.O. Box: 5558 - 13 Shouran

Beirut - Lebanon

First Published 2011 Beirut

تصميم الغلاف: المجموعة الطباعة

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء	5
مقدمة	9
القسم الأول: التطورات الجديدة في الوقف	13
• تطور وقف النقود في العصر العثماني	15
• دلالات ظهور وقف النقود في القدس خلال الحكم العثماني	37
• من المنشآت الوقفية الجديدة: العمارة/ التكية نموذجاً	55
القسم الثاني: دور الوقف في التطور العمراني	71
• دور الوقف في نشوء وتطور المدن خلال العصر العثماني:	
نموذجان للمقارنة من بلاد الشام وبلاد البلقان	73
• دور الوقف في نشوء المدن الجديدة في البوسنة: نموذج سرايفو	103
القسم الثالث: دور الوقف في المجال الاقتصادي	117
• منشآت محمد باشا دوكاجين في حلب ودورها في تنشيط التجارة بالمدينة	119
• نماذج معاصرة في الممارسة الاقتصادية للوقف: حالة الأردن	133

- القسم الرابع: دور الوقف في التعليم والثقافة 149
- وقفية مدرسة الغازي خسرو بك في سراييفو 151
- وقف فريد في البوسنة والهرسك على تدريس «مثنوي» جلال الدين الرومي 169
- بعض التطبيقات المعاصرة للوقف في الجامعات: جامعة اليرموك نموذجاً 181
- دور الوقف في تنمية الثقافة 193
- القسم الخامس: كتب الوقف كمصدر للتاريخ المحلي 205
- معطيات جديدة عن دمشق في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي .. 207
- وثائق الوقف كمصدر للتعرف على الحياة الزراعية في ضواحي دمشق خلال العصر العثماني 245
- أهمية وثائق الوقف في دراسة التاريخ المحلي: نموذج حلب 267